

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА ИРКУТСКА
ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 8
ИМЕНИ ДМИТРИЯ ГАВРИЛОВИЧА СЕРГЕЕВА

664019, Иркутск, ул. Баррикад, 34, тел. 33-98-51, Email: Shool_8@inbox.ru

СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Заместитель директора по ВР <i>М.С. Милошанина</i> ФИО/подпись	Директор МБОУ г. Иркутска ООШ №8 <i>Т.Г. Мартынова</i> Т.Г. Мартынова
Рез. совет № 1	Приказ № 1/10
От «28» 08 2024г.	От «28» 08 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«СОЦИАЛЬНЫЙ ТЕАТР»

Адресат программы: 1-9 классы

Срок реализации: 1 год

Составитель программы:

Попова Александра Владимировна

Г. Иркутск, 2024г.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	1
1.1. Общая характеристика, место в учебном плане.....	1
1.2. Организационные модели.....	2
1.3. Цель и задачи программы.....	5
2. Содержание программы.....	6
2.1. Учебный план.....	6
3. Планируемые результаты.....	15

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Общая характеристика, место в учебном плане

Занятия «Социальным театром» в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и являются практикоориентированной, самобытной формой углублённого изучения предметной области «Искусство». «Социальный театр» - это направление внеурочной деятельности, которое позволяет учащимся не только развивать творческие способности, но и исследовать актуальные социальные проблемы, проявлять гражданскую позицию, учиться эффективной коммуникации и командной работе. Программа внеурочной деятельности «Социальный театр» непосредственно коррелирует и с другими предметами гуманитарного цикла, входящими в базовый учебный план начального общего и основного общего образования, такими как «Литература» и «Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Технология». Продуктивное взаимодействие с различными областями гуманитарного знания обеспечивают постановки спектаклей на иностранном языке, в стилистике исторических реконструкций, и т.п..

Программа «Социальный театр» предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся начального образования (1-4 классы). Допускается расширение сферы её применения на ступень основного общего образования при наличии соответствующих потребностей и запросов от обучающихся 5-9 классов, их родителей (законных представителей).

Театральные занятия проводятся преимущественно во второй половине дня. Программа рассчитана на 1 год преподавания. В первом классе целесообразно начинать занятия после завершения начального адаптационного периода – с 1 октября. Таким образом, общая учебная нагрузка составляет – по (576) учебных часов в год.

Основное содержание занятий – постановка спектаклей на острые социальные темы, реализуется через репетиции и выступления на сцене, а также текущую работу, направленную на развитие комплекса сценических способностей, умений и навыков обучающихся, изменение знаний, отношения или поведения целевой аудитории, обучение навыкам общения, формирование позитивного отношения к себе и к окружающему миру, улучшение здоровья молодежи, предотвращение социально-значимых заболеваний, снижение дискриминации по отношению к различным целевым группам.

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и

социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.). Программа разработана с учетом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство», учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания.

1.2. Организационные модели

При организации внеурочных занятий по программе «Социальный театр» возможны различные организационные модели, учитывающие специфический комплекс условий и возможностей конкретного образовательного учреждения, интересы и потребности участников образовательных отношений.

1. Модель «Камерный театр»

Внеурочные занятия организуются для небольшого театрального коллектива (от 12 до 25 человек). В данном формате могут заниматься как ученики одного класса, так и любой другой состав участников, в том числе разновозрастной, с привлечением родителей, педагогов школы.

2. Модель «Творческая параллель»

Данная организационная модель может быть использована для проведения объединённых внеурочных занятий для обучающихся одной параллели (первые классы, вторые классы и т.д.).

3. Модель «Ровесники»

Данная модель предполагает, что в одном театральном коллективе занимаются обучающиеся 2-3 параллелей, относящиеся к одной возрастной категории (например: 1-2 классы, 3-4 классы, 5-6 классы, 7-8-9 классы)

4. Общешкольный театр

Данная модель предполагает, что в коллективе занимаются обучающиеся разного возраста и уровня подготовки. Более опытные участники школьного театрального движения являются его активом, группой солистов, исполнителями главных ролей. Другие обучающиеся постепенно вливаются в постановочный процесс, являются дублёрами, обеспечивают материально-техническую сторону спектакля, участвуют в массовых хоровых и танцевальных сценах.

Количество участников одного театрального коллектива, согласно моделям «Творческая параллель», «Ровесники» и «Общешкольный театр», может составлять от 25 до 60 человек. При наличии большего количества

желающих целесообразно распределить обучающихся на группы (составы), сохранив возможность проведения сводных репетиций перед выступлениями.

В реальной практике реализации театрального направления внеурочной деятельности в условиях конкретного образовательного учреждения могут сочетаться элементы различных организационных моделей. Например, обучающиеся начального общего образования могут заниматься по моделям «Творческая параллель» или «Ровесники», а обучающиеся основного и среднего общего образования – по моделям «Камерный театр» или «Общешкольный театр». Также возможны другие организационные сочетания и модели.

Допускается жанровая вариативность как постоянная специализация конкретного театрального коллектива, так и в режиме чередования и / или синтеза разновидностей театрального искусства: кукольный театр, теневой театр, театр мюзикла, театр пантомимы, театр музыкальной драмы, оперы и балета, фольклорные театральные жанры, массовые представления, флэшмобы и т.д.

Типы и виды занятий

По форме проведения занятия подразделяются на следующие типы:

- 1) занятие-прослушивание (мелкогрупповое и / или индивидуальное)
 - при наборе в театральный коллектив,
 - при переходе из одного класса / уровня / коллектива в другой;
 - для периодической оценки индивидуального темпа развития исполнительских и творческих навыков обучающихся;
- 2) занятие, направленное на развитие комплекса сценических умений и навыков (актёрские, танцевальные этюды и упражнения, импровизации);
- 3) творческая проектная деятельность (создание декораций, костюмов, реквизита; реклама и PR коллектива в целом, конкретной постановки; работа над режиссёрским замыслом спектакля; популяризация театрального искусства среди сверстников)
- 4) репетиционно-постановочный процесс: работа над фрагментами спектакля, групповая (по партиям, по ролям) и коллективная работа, постановка мизансцен, хореография;
- 5) сводная репетиция, прогон спектакля;
- 6) сценический показ: спектакль, представление, концерт;
- 7) посещение театров, музеев, просмотр видеоспектаклей; обсуждение, анализ событий театральной жизни.

Указанный перечень типов занятий не является исчерпывающим, может быть дополнен, скомбинирован с другими элементами и формами по выбору учителя.

Педагогические кадры

Важным условием полноценного освоения обучающимися данной программы является профессиональное кадровое обеспечение учебно-воспитательного процесса. Высокие результаты возможны только при условии проведения занятий педагогом, имеющим расширенный комплекс профессиональных компетенций или несколькими педагогами-единомышленниками, способными распределять между собой взаимосвязанные задачи, возникающие при постановке спектакля. В этот комплекс входят такие сферы творческой деятельности, как актёрское мастерство, сценическое движение и сценическая речь, режиссура; компетенции в сфере вокальной педагогики, хормейстерские и концертмейстерские навыки. В современных условиях, при использовании в спектакле фонограммы, востребованы навыки в сфере звукозаписи, монтажа аудио и видеоматериалов, контроля и сопровождения работы технических систем (свет, звук, компьютерные эффекты). Пластический образ музыкального спектакля требует грамотного хореографического решения. Огромную роль играет художественное оформление – декорации, костюмы и т.д. Таким образом, в реализации театрального направления внеурочной деятельности могут быть задействованы более одного педагогов. Участие профессиональных хореографов, художников и других специалистов может быть обеспечено как на постоянной основе, так и в режиме проектной работы с группами обучающихся. В соответствии с положениями обновлённого ФГОС данные кадровые условия также могут быть обеспечены, в том числе, через сетевое взаимодействие с другими образовательными учреждениями, учреждениями культуры, творческими объединениями.

Ключевым фактором успеха при реализации программы «Социальный театр» является организационный талант руководителя, масштаб его творческой личности. Искренность чувств, глубина и правдивость художественного образа на сцене способны появиться только в атмосфере искренних, неформальных взаимоотношений наставника и его воспитанников. Учитель должен сам сохранять артистический взгляд на мир, быть готовым к импровизации, игре как стилю жизни. «Настрой учителя-воспитателя на театрально-творческие занятия, его мобилизация (готовность) к работе должны отличаться от мобилизации учителя, идущего на обычный урок. На театральных занятиях воспитателю предстоит осуществлять самый трудный вид руководства – руководство игрой. Здесь учителю совершенно необходимы смелость, свобода и творческий покой каждого ученика в группе. Нельзя допускать в атмосфере занятий страха перед ошибкой. Нельзя допускать даже самой незначительной стабилизации группы на

«исполнителей» и «зрителей», т.е. на постоянно выступающих и постоянно остающихся смотреть, как работают другие».

В текущей оценке деятельности обучающихся учитель использует, преимущественно, метод непосредственного педагогического наблюдения, качественного, а не количественного оценивания деятельности обучающихся. Аттестация с выставлением баллов не предусмотрена. Главным итогом работы являются публичные показы спектаклей, их фрагментов, отдельных сцен. Каждый показ спектакля на публике в обязательном порядке обсуждается со всеми участниками коллектива. Педагог в таких ситуациях выступает в роли модератора обсуждения, при этом содержательную рефлексивную оценку своему творчеству участники коллектива дают сами.

В процессе текущей репетиционной работы педагогу необходимо целенаправленно акцентировать внимание на критериях художественной целесообразности, формировать представления об ответственности обучающихся за собственную работу перед своими товарищами по коллективу и перед зрителями. «Воплощение и осуществление детьми банальных задумок, традиционных толкований при одобрении педагога не только обедняют, но и калечат механизм творческого поиска, сводят на нет требовательность к глубине и своеобразию понимания окружающей жизни». Поэтому особую ценность имеет принципиальная установка на самостоятельность, самобытность решения творческих задач, которая требует обострённого внимания педагога к поискам и находкам учеников.

Материально-технические условия реализации программы

Материально-техническими условиями реализации данной программы является наличие помещения (помещений) для репетиционных занятий; зала со сценой, оборудованной в соответствии с особенностями театрального искусства (одежда сцены, акустическая система), помещений для переодевания (гримёрные). Оборудование: звуковоспроизводящая аппаратура.

Должна быть также обеспечена материальная база для создания реквизита, декораций, костюмов и их хранения; технические условия для видеосъемки как готовых спектаклей, так и репетиционного процесса (для последующего творческого анализа обучающимися своих сценических действий).

1.3. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих, коммуникативных и социальных компетенций обучающихся посредством приобщения к искусству театра и исследования актуальных общественных проблем.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать базовые знания и практические навыки в области сценического искусства (актерское мастерство, сценическая речь, основы режиссуры);
- обучить методам создания социально-ориентированных театральных постановок;
- познакомить с историей и современными тенденциями развития социального театра.

Развивающие:

- развить творческое мышление, воображение и артистические способности учащихся;
- совершенствовать коммуникативные навыки, умение работать в команде;
- способствовать формированию активной гражданской позиции.

Воспитательные:

- воспитать интерес к социальным, культурным и нравственным проблемам общества;
- сформировать ответственное отношение к своим действиям и их социальным последствиям;
- содействовать личностному росту и развитию лидерских качеств.

Метапредметные:

- научить находить нестандартные решения социальных проблем;
- развить аналитические способности, умение критически мыслить;
- способствовать приобретению опыта публичных выступлений и презентаций.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

Разд.	Блок. Темы.	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	Практика	
1.	«Рождение коллектива»	4			
1.1.	Инструктаж по технике безопасности	2	2		Наблюдение, рефлексия.
1.2.	Доверие вместо конкуренции «Стать принятым и признанным»	2		2	
2.	«Формирование команды»	8			
2.1.	Ощущение общности и доверия Сотрудничество вместо конкуренции	4	2	2	Наблюдение, рефлексия, диагностика

2.2.	Творчество вместо стереотипных действий. Работа на общий результат	4	4		организованности коллектива
3.	«Знакомство с социальным театром»	36			
3.1.	Принципы и технологии социального театра. Роль социального театра в решении общественных проблем	16	8	8	Зачет по блоку, Творческие задания
3.2.	Создание образовательного театрального материала при помощи импровизации	8	4	4	
3.3.	Эффективные формы и приемы взаимодействия с аудиторией	12	6	6	
4.	Актерское мастерство	128			
4.1.	Значение поведения в актерском искусстве.	16	8	8	Контрольные творческие задания.
4.2.	Как применяет артист внимание и память в своем искусстве?	16	8	8	
4.3.	Знакомство с этюдом	20	4	16	
4.4.	Магическое «Верю!»	20	4	16	
4.5.	Действия в условиях вымысла.	20	4	16	
4.6.	Развитие артистической смелости и непосредственности.	16	4	12	
4.7.	Понятие «предлагаемые обстоятельства». Понятие «второй план». Понятие «сценический образ».	20	4	16	
5.	Сценическая речь	128			
5.1.	Строение голосо-речевого аппарата	20	4	16	Самостоятельная практическая работа, тест, конкурсная программа
5.2.	Смешанное диафрагмальное дыхание	20	4	16	
5.3.	Механизм голосообразования	20	4	16	
5.4.	Артикуляционная гимнастика	20	4	16	
5.5.	Постановка звуков	16	4	12	
5.6.	Снятие мышечных зажимов	16	4	12	
5.7.	Орфоэпия. Правила культуры и логики речи	16	4	12	
6.	Сценическое движение	88			
6.1.	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться» на сцене.	16	4	12	Вариант-тест, контрольный опрос.
6.2.	Понятие темпо – ритма	16	4	12	
6.3.	Действие – основа сценического искусства.	16	4	12	

6.4.	Логика и последовательность действий	20	4	16	
6.5.	Память физических действий	20	4	16	
7.	Создание социальной постановки	184			
7.1.	Определение проблематики постановки Этапы подготовки создания театральной миниатюры	32	16	16	Контрольный опрос. Творческое задание. Отзывы зрителей
7.2.	Создание миниатюр-экспромтов Соединение миниатюр в целое Доработка сюжета. Создание предысторий героев	48	8	40	
7.3.	Создание образа своего героя. Использование образов при создании сцен	16	2	14	
7.4.	Обсуждение сцен – необходимое условие эффективности театральной методики	16	8	8	
7.5.	Как донести идею сценической постановки до аудитории. Разработка послания профилактического спектакля. Фасилитация.	32	8	24	
7.6.	Репетиционный показ спектакля. Последние штрихи к социальной постановке.	16		16	
7.7.	Показ спектакля	24		24	

1 Раздел «Рождение коллектива» (диагностический)

Цель: Создание в группе комфортного микроклимата, обретение подростками уверенности, стремления учиться и творить. Данный этап диагностический. В ходе этапа определяется наличие творческих, организаторских, лидерских качеств у подростков, а также прослеживается уровень совместимости подростков между собой и потенциал ребят к дальнейшей совместной деятельности.

1.1 Доверие вместо конкуренции.

Теория: Правила работы в группе. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: «Магия нашего имени». Игры на знакомство: «Рукопожатие и поклон», «Круг имен», «Обмен местами», «Имя и эпитет», «А ты кто?», «Кроссворд», «Кто это?» и др. Игры, которые объединяют: «Числа моей жизни», «Автопортрет», «Три вопроса», «Уникальность каждого», «Найди сходство», «Разговор в двойном кругу».

1.2 «Стать принятым и признанным».

Теория: Определение понятия «Команда». Признаки высокоэффективной команды.

Практика: Игры на взаимодействие, определение своей роли в группе: «Учимся понимать друг друга», «Привлекательная группа», «мой вклад», «Десять вопросов», «Тигр, мышь и слон», «Различия, которые объединяют».

2 Раздел «Формирование команды»

Цель: Создание сплоченной, действующей группы, способной решать общие задачи оптимальными способами.

2.1 Ощущение общности и доверия.

Теория: Стадии развития команды. Мои ожидания и опасения.

Практика: Психологические игры и упражнения: «Ожидания и опасения», «Тройки», «Привет!», «Стратегическая игра», «Пропой свое имя», «Ищи и найди», «Расскажи мне обо мне», «Ирландская дуэль», «Семейная фотография», «Какие мы хорошие», «Ужасный секрет», «Упражнение Джеффа», «Я желаю тебе завтра» и др. Сотрудничество вместо конкуренции. Психологические игры и упражнения: «Я люблю себя за то...», «Мы с тобой похожи тем, что...», «Вавилонская башня», «Портрет лидера», «Незаконченное предложение...», «Групповая мозаика», «Конфликты и сплоченность» и др.

2.2 Творчество вместо стереотипных действий.

Теория: Обобщение пройденного по разделам «Рождение коллектива» и «Формирование команды». Мой вклад в команду.

Практика: Психологические игры и упражнения: «Ужасно-прекрасный рисунок», «Мой девиз», «Творческая мастерская» и др. Работа на общий результат. Психологические игры и упражнения: «Лабиринт», «Кораблекрушение», «Воздушный шар» и др. Форма проведения занятий: Практические тренинговые занятия. Психологические игры. Игры на знакомство, доверие, развитие коммуникативных навыков, сплочение и т.д. Упражнения на групповое взаимодействие.

3 Раздел «Театр и профилактическая работа»

Задачи:

- знакомство с технологией социального театра;
- развитие навыков импровизации;
- освоение специальных методик, помогающих работать над созданием своего героя.

3.1 Принципы социального театра

Теория: Ввод в историю социального театра. Обозначение основных правил и принципов социальных постановок. Подсказки для создания успешной постановки. Театральные игры и упражнения

Практика: Упражнения «Передай хлопок», «Надеть маски», «Импульс».

3.2 Образовательная функция театра

Теория: Цели и задачи социальных постановок. Театр-средство передачи знаний и навыков. Как театр влияет на людей.

Практика: Упражнения «Передай хлопок», «Замри», «Скульптура».

3.3 Создание образовательного театрального материала при помощи импровизации.

Теория: Театр и профилактическая работа. Импровизация - основной принцип создания социальной постановки.

Практика: «Определение сцен», «Ассоциации», «Диалог без слов», «Кто? Что? Где?»

3.4 Эффективные формы и приемы взаимодействия с аудиторией.

Теория: Как заинтересовать аудиторию, зрителя. Что сделать, чтобы вас услышали. Яркие примеры успешных ораторов.

Практика: Упражнения: «Скульптура», «Походка персонажа – осознанное движение», работа в микрогруппах. Формы и методы проведения занятий: Тренинговые практические занятия с элементами дискуссии, «мозгового штурма».

4 Раздел «Актерское мастерство»

Цель: сформировать у обучающихся базовые знания и практические навыки в области актерского мастерства, необходимые для создания эффективных социально-ориентированных театральных постановок.

4.1. Значение поведения в актерском искусстве.

Теория: Организация дисциплины и самодисциплины в театральном коллективе.

Практика: Тренинги и упражнения направленные на самоорганизацию.

4.2. Как применяет артист внимание и память в своем искусстве?

Теория: Овладение понятием «круги внимания».

Практика: Упражнения «Круги внимания», «Мир с закрытыми глазами».

4.3. Знакомство с этюдом

Теория: Определение понятия «этюд» в театральном искусстве. Функции этюдной работы в процессе театральной подготовки. Принципы построения этюда.

Практика: Импровизация на заданную тему, создание фантазийных образов и миниатюрных сценок. Освоение навыков наблюдения и перевоплощения.

4.4. Магическое «Верю!»

Теория: Понятие «верю» в системе К.С. Станиславского. Определение и значение данного актерского приема.

Практика: Упражнения на развитие воображения и «чувства правды». Этюды на создание правдивых сценических ситуаций.

4.5. Действия в условиях вымысла

Теория: Понятие «действие в условиях вымысла» в актерском мастерстве, сущность и значение данного приема в создании сценического образа.

Практика: Импровизация в рамках предложенных вымышленных обстоятельств, отработка убедительности и достоверности сценического поведения.

4.6. Развитие артистической смелости и непосредственности

Теория: Роль смелости и непосредственности в создании убедительных сценических образов.

Практика: Игры на раскрепощение и снятие внутреннего напряжения. Телесные практики и дыхательные техники. Упражнения на быстрые переключения и реакции.

4.7. Понятия «предлагаемые обстоятельства», «второй план», «сценический образ».

Теория: Определение и значение данных понятий в актерском мастерстве.

Практика: Технологии создания выразительного и социально-значимого образа

5 Раздел «Сценическая речь»

5.1. Строение голосо-речевого аппарата

Теория: Основные анатомические компоненты (дыхательная, гортанная и артикуляционная системы). Артикуляционный аппарат и его роль в образовании речи.

Практика: Упражнения на развитие гортани и голосовых связок. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Интегрированные упражнения на координацию дыхания, голоса и артикуляции.

5.2. Смешанное диафрагмальное дыхание.

Теория: Роль дыхательной системы в голосообразовании.

Практика: Упражнения на развитие дыхательной системы.

5.3. Механизм голосообразования

Теория: Механизм звукообразования. Основные характеристики голоса.

Практика: Упражнения на развитие резонаторных возможностей. Интегрированные упражнения на координацию дыхания, гортани и резонаторов.

5.4. Артикуляционная гимнастика

Теория: Значение артикуляционной гимнастики:

- Роль артикуляции в речевой выразительности.
- Влияние артикуляционной тренировки на качество дикции.

Практика: Артикуляционные упражнения.

5.5. Постановка звуков

Теория: Классификация звуков речи:

- Гласные и согласные звуки, их акустические и артикуляционные характеристики.
- Деление согласных на твердые/мягкие, звонкие/глухие.

Практика: Упражнения на постановку звуков.

5.6. Снятие мышечных зажимов

Теория: Понятие мышечных зажимов:

- Физиологические механизмы возникновения мышечных зажимов.
- Влияние мышечных зажимов на двигательную и речевую функции.

Практика: Упражнения на расслабление плечевого пояса, расслабление шеи, расслабление лица, расслабление языка и челюстей.

5.7. Орфоэпия. Правила культуры и логики речи

Теория: Понятие орфоэпии. Речевые ошибки и способы их предупреждения

Практика: Комплексные упражнения:

- Чтение текстов с соблюдением орфоэпических и логических норм.
- Монологические высказывания с акцентом на культуру речи.

6 Раздел «Сценическое движение»

6.1. Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться» на сцене.

Теория: Понятие «сценической площадки». Принципы «распределения» на сценической площадке. Факторы, влияющие на сценическое распределение.

Практика: Упражнения на освоение сценического пространства. Упражнения на распределение в мизансцене. Этюды на распределение в различных сценических условиях.

6.2. Понятие темпо – ритма

Теория: Определение понятий «темпо» и «ритм». Функции темпо-ритма в сценическом действии.

Практика: Упражнения на освоение различных темпо-ритмических рисунков. Импровизации с акцентом на выразительность темпо-ритма.

6.3. Действие – основа сценического искусства.

Теория: Понятие «действия» в сценическом искусстве. Виды действий: физические, речевые, психические. Взаимосвязь действия с событием, задачей, партнером.

Практика: Упражнения на развитие органики физического действия. Этюды на органичное взаимодействие партнеров.

6.4. Логика и последовательность действий

Теория: Логика как основа сценического поведения. Принципы последовательности в построении действия.

Практика: Упражнения на развитие логической последовательности действий. Этюды на воплощение логической линии сценического поведения.

6.5. Память физических действий

Теория: Понятие «памяти физических действий».

Практика: Упражнения на развитие памяти физических действий.

7 Раздел Создание социальных постановок

8.1 Определение проблематики постановки

Теория: Мозговой штурм «Проблемы, существующие в подростковой среде». Выбор 2-3 проблем для отражения их в постановке. Подготовка миниатюр. Этапы подготовки создания театральной миниатюры. Разработка миниатюры «от идеи до показа».

Практика: Упражнения «Замри», «Дальнейшие шаги», «Импровизация». Отработка театральных миниатюр в парах, группах. Театральные игры и упражнения.

8.2 Создание миниатюр-экспромтов

Теория: Работа в микрогруппах. Отработка правила «Кто?», «Что?», «Где?». Развитие навыков импровизации. Соединение миниатюр в целое Нахождение точек соприкосновения в разных миниатюрах и составление из них одной сюжетной линии. Отработка сюжетной линии, дополнение героями, образами.

Практика: «Методика 20 вопросов».

8.3 Доработка сюжета

Теория: Включение в сюжет второстепенных героев, отработка театрального образовательного материала на сцене.

Практика: Импровизации на сцене. Фасилитация.

8.4 Создание образа своего героя

Теория: Предистория героя. Что делает нас такими, какие мы есть. Использование образов при создании сцен. Работа в микрогруппах: встреча образов в различных игровых ситуациях. Объединение сцен.

Практика: Упражнения: «Займи позицию», «Скульптура», «Создание образа», «Походка персонажа», «Создание сцены в парах».

8.5 Обсуждение сцен – необходимое условия эффективности театральной методики

Теория: Обсуждение сцен – необходимое условия эффективности театральной методики

Практика: Показ миниатюр, сюжетных линий и получение обратной связи. Решение образовательных задач.

8.6 Как донести идею сценической постановки до аудитории

Теория: Подготовка посланий и создание сценариев с учетом возрастных особенностей аудитории. Разработка послания профилактического спектакля. Фасилитация Отработка послания аудитории. Что такое фасилитация. Эффективное обсуждение после спектакля. Качества хорошего фасилитатора.

Практика: Упражнения: «Ценности и многообразие» «Переступи черту», имитация обсуждения со зрителями.

8.7 Репетиционный показ спектакля

Теория: последние штрихи к социальной постановке. Включение в постановку музыкальных композиций, юмора, речевок. Доработка и дополнение образов. Подготовка костюмов, аксессуаров.

Практика: Демонстрация социальной постановки. Получение обратной связи от зрителей

8.8 Показ спектакля

Теория: Обсуждение технических аспектов социальной постановки. Эмоциональный настрой на показ спектакля.

Практика: Показ социальной постановки. Фасилитация. Обсуждение технических недочетов.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты:

1. Знание основ театрального искусства и драматургии.
2. Умение анализировать тексты пьес и спектаклей.
3. Способность выражать свои мысли и чувства через игру на сцене.
4. Владение навыками сценической речи и движения.
5. Понимание принципов социального взаимодействия в театре.

Метапредметные результаты:

1. Развитие критического мышления и способности к анализу.
2. Формирование умения работать в команде и сотрудничать.
3. Развитие коммуникативных навыков и умения слушать других.

4. Повышение уровня эмпатии и толерантности.
5. Формирование навыков самоорганизации и управления временем.

Личностные результаты:

1. Раскрытие творческого потенциала и уверенности в себе.
2. Развитие социальной ответственности и гражданской позиции.
3. Формирование уважения к культурным традициям и ценностям.
4. Укрепление мотивации к обучению и развитию.
5. Повышение эмоциональной устойчивости и стрессоустойчивости.