


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА ИРКУТСКА
ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №8
ИМЕНИ ДМИТРИЯ ГАВРИЛОВИЧА СЕРГЕЕВА
664019, Иркутск, ул. Баррикад, 34, тел. 33-98-51, Email: school_8@inbox.ru

СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Заместитель директора по ВР  Л. С. Мыльникова	Директор МБОУ г. Иркутска ООШ №8  Т. Г. Мартынова
от «29» августа 2023 г.	Приказ №1 от «29» августа 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально-художественной направленности

**Школьный театральный кружок с элементами
форум-театра и сказкотерапии
«Как в сказке...»**

(данная программа является частью антибуллинговой программы школы)

Срок реализации: 1 года
Возраст детей: с 7 до 18 лет
Количество детей в группе: 12 человек

Руководитель: Резник Лариса Викторовна,
педагог дополнительного образования.

г Иркутск
2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 «273-ФЗ»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р.;
- Национальным проектом «Образование» (утверждён президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 03.09.2018 № 10) в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утверждёнными постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41;

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Как в сказке...» реализуется в МБОУ г. Иркутска ООШ №8. Школа осуществляет образовательную деятельность по образовательным программам начального общего и основного общего образования, адаптированным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с задержкой психического развития). Приоритетным направлением в работе с учащимися является их социальная адаптация, коррекция и развитие эмоционально-волевой сферы, а также формирование «позитивного поведения», через активное включение в различные виды социальной активности, в том числе и в системе дополнительного образования детей.

Направленность программы – социально-художественная, профилактическая

Уровень освоения – базовый.

Возраст учащихся – 1– 9 класс.

Срок реализации – 1 год.

Количество часов: 9 часов в неделю (306 часов в год).

Количество участников: от 12 учащихся.

Результат: 4 форум- спектакля в год (1 раз в четверть).

АКТУАЛЬНОСТЬ

Одной из особенностей учащихся с задержкой психического развития является нарушение эмоционального компонента регуляции поведения, что проявляется в разрыве социальных связей ребёнка с окружающим миром, игнорировании установленных в социуме норм и правил. Данные нарушения могут усиливаться в подростковом возрасте, который сам по себе является кризисным периодом в развитии ребёнка.

Установлено, что большему риску подвержены те подростки, которые не имеют чёткой организации внеурочного времени, у которых отсутствуют увлечения и потребности в занятии творчеством или спортом. Это выражается в формировании так называемого «маршрута правонарушителя». Находясь уже не в школе, но ещё не дома, подростки зачастую совершают различные нарушения и правонарушения.

Таким образом, в реализации профилактических мер в работе с учащимися, находящимися в группе риска, необходимо не только сформировать у них необходимые поведенческие установки – «позитивное поведение», но и решить вопрос их внеурочной занятости, направляя энергию подростка в созидательное русло.

Театральная деятельность социальной направленности как технология позволяет с одной стороны компенсировать недостатки предшествующего развития (незрелость эмоционально-волевой сферы, речевые нарушения, личностные особенности, особенности познавательной сферы), опираясь на средства театрального искусства. С другой стороны, социальная направленность спектакля позволяет сформировать у обучающихся определённый поведенческий репертуар, основанный на общечеловеческих ценностях и сознательном поведении.

ОСОБЕННОСТИ

В основе программы лежит технология **форум-театра с использованием метода сказкотерапии**. В широком смысле под данной технологией понимают метод арт-терапии, реализуемый через постановку спектаклей, театральных перформансов, театральных этюдов на острые социальные темы в форме сказки. Причем, особенность данной программы в том, что работа планируется в позитивном ключе. У одного психолога в сети Интернет было высказывание о том, что человек, распространяющий информацию о каких-либо негативных событиях, становится соучастником этого события. Поэтому, используется сказка, как опосредованный метод донесения информации и конец у сказки должен быть жизнеутверждающим.

Считаю, что не нужно показывать детям образцы ситуаций буллинга из школьной жизни, т.к. «дурной пример заразителен». По моему мнению, лучше настраивать учащихся на дружеское отношение ко всем окружающим, учить способам взаимодействия с одноклассниками и взрослыми, настраивать на позитивное восприятие школы и жизни вообще, доносить до детей, что со всеми

проблемами можно справиться, что человек не один, всегда можно найти помощь и поддержку у взрослых.

В основе **театральной деятельности социальной направленности** лежит идея актуализации «каналов» педагогического воздействия (по К.С. Станиславскому), а именно канал постижения цели, канал развития коммуникативных связей и общения, канал сочетания собственной художественной практики с восприятием культурных ценностей.

Данная технология обладает рядом специфических приёмов и особенностей. В работе может отсутствовать как таковое художественное произведение. *Мы можем работать с новостными сюжетами, информационными заметками, психологическими этюдами и сказками, сочинять сказки на злободневные темы.*

Погружаясь в определенную проблемную тематику, обучающиеся учатся находить из нее выход и принимать правильные решения, находясь при этом в комфортных и безопасных с психологической точки зрения для него условиях.

Психофизические особенности детей и подростков не позволяют ему полноценно вжиться в роль героя художественного произведения или пьесы, работая же с документальным материалом или сказкой, легче понять свою роль и стать полноценным героем спектакля.

В работе над спектаклем участники форум-театра активно включаются в процесс создания каждого этюда, постановки, тем самым примеряя не только роль актёра, но и **сценариста, режиссёра, художника по свету, декоратора, оформителя, музыкального редактора** и др.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ

В объединение «Форум-театр «Как в сказке...» принимаются учащиеся в с 1 по 9 класс. Данная программа ориентирована на всех учащихся ООШ №8: учащихся из общеобразовательных классов и классов для учащихся с ОВЗ. При наличии организационно-педагогических условий возможен добор учащихся в группу в течение учебного года. Возрастные особенности учитываются в процессе обучения через индивидуальный подход к ребёнку и отбор материала.

Наличие базовых знаний в данной предметной области, определенной физической и практической подготовки не требуется. Противопоказаний по здоровью для освоения программы не имеется.

Срок реализации программы – 1 год.

Продолжительность реализации программы по учебному плану: 306 часов.

Режим занятий: 9 часов в неделю.

Младшая группа учащихся (1-5 класс) - 2 раза в неделю по 2 часа;

Старшая группа учащихся (6-9 класс) - 2 раза в неделю по 2 часа;

Академический час - 40 мин. x 2 + перемена 10-20 мин.

Программа запускается первый раз, поэтому в процессе работы будет проходить ее корректировка, возможны изменения: учащиеся будут заниматься в формате 2 группы по 2 часа в неделю или объединенная группа 1-9 класс - 1 группа 4 занятия в неделю по 2 часа. Такое объединение групп в одну возможно в период общих репетиций и прогонов спектакля перед премьерой.

Индивидуальная работа с «артистами» - 1 раз в неделю 1 час.

ЦЕЛЬ

Целью программы является формирование «поведенческого репертуара» детей и подростков, учитывающего принятые в обществе нормы и правила и позволяющего осознанно говорить «нет» искушениям молодежной субкультуры, вредным привычкам, буллингу.

ЗАДАЧИ

Развивающие:

1. Развитие когнитивных психических функций
2. Обогащение и развитие эмоционального интеллекта
3. Развитие коммуникативных умений и навыков
4. Развитие организаторских умений и навыков, развитие лидерских качеств;
5. Развитие артистических способностей детей.

Коррекционно-развивающие:

1. Коррекция и развитие эмоционально-волевой сферы
2. Коррекция познавательной деятельности,
3. Преодоление индивидуальных недостатков развития
4. Коррекция речевых нарушений;

Образовательные:

1. Знакомство с театром как видом искусства
2. Знакомство с основными театральными профессиями
3. Формирование навыков речевой культуры и техники звучащего слова
4. Формирование навыков сценического движения и ритмопластики
5. Обучение игровому взаимодействию в заданных предлагаемых обстоятельствах
6. Формирования навыков самостоятельной работы над образом
7. Знакомство с технологией форум-театра

Воспитательные:

1. Формирование высокого уровня духовного и нравственного развития, норм и ценностей в поведении и сознании ребенка через погружение в мир театрального искусства
2. Воспитание активной гражданской позиции, равнодушного отношения к жизни;

3. Воспитание толерантных качеств личности, милосердия, доброты, отзывчивости;
4. Воспитание культуры поведения, доброжелательности, терпеливости, способности к сопереживанию
5. Формирование потребности в ведении здорового образа жизни, сохранении и укреплении здоровья.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В объединение «Форум-театр «Как в сказке...» принимаются обучающиеся МБОУ г. Иркутска ООШ №8. В младшую группу – учащиеся 1-5 классов, в старшую – учащиеся 6-9 классов, прошедшие собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности.

По его результатам учащиеся могут быть зачислены в группу для занятий в форум-театре. Учащиеся вносятся в базу данных театра, могут быть привлечены для работы над спектаклем не только в качестве артиста, но и качестве оформителя, сценариста, певца, звукорежиссера и т.д., в зависимости от потребностей при постановке спектаклей.

Состав творческой группы зависит от количества персонажей в спектакле, распределения ролей, реализации творческих задач.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Актовый зал, учебное помещение для работы по разучиванию роли, написания сценария и индивидуальной работы с участниками спектакля.

Оборудование учебного помещения для проведения занятий: стол, стулья, шкаф для хранения дидактических пособий и учебных материалов.

Оборудование для проведения занятий и ТСО: ноутбук, микрофон, мультимедийный проектор, флэш-носители с записью музыки различных стилей, видеоспектаклей и т.д.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Организация и проведение образовательного процесса предполагает использование комплекса соответствующих методов и форм обучения.

Основная форма организации деятельности - коллективная. Однако занятия могут проводиться в малых группах и индивидуально.

Групповые: коллективные театральные игры, тренинги, упражнения, инсценировки, показ спектакля, изучение теоретического материала, просмотр театральных постановок, обсуждение, анализ спектакля, экскурсия, создание сценария, репетиции;

Индивидуальные: работа над импровизацией, разучивание роли, работа над этюдом, художественное чтение, корректировка речи и движения;

Сводные репетиции в период подготовки к показам и концертным выступлениям.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала работы кружка	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
2023-2024	01.09.23	25.05.24	35	306 ч. индивидуальных- 42ч. групповых- 264ч.	Младшая группа (1-5 кл.) – 2 раза в неделю по 2 часа (40 х 2 + 15 мин. перемена) Старшая группа (6-9 кл.) – 2 раза в неделю по 2 часа (40 х 2 + 15 мин. перемена) Индивидуальные занятия – 1 раз в неделю 1 час

Содержание программы

Тема 1. Подготовительная работа – 9 часов.

Набор учащихся в кружок, анкетирование претендентов, просмотры, диагностика спо-собностей. Беседы с учащимися, родителями и классными руководителями. Оформле-ние документации кружка. Составление расписания. Составление базы данных талант-ливых детей школы: художники, чтецы, звукоопера-торы, певцы...

Тема 2. Вводные занятия – 4 часа.

Вводное занятие «Театр в мире искусств». Знакомство с коллективом, программой кружка, знакомство с правилами техники безопасности. Проведение инструктажа по технике безопасности. Обсуждение предстоящего «театрального сезона». Система ра-боты кружка, знакомство с планом. Игры на знакомство и сплочение.

Тема 3. Театр как вид искусства – 4 часа.

Театр, социальный театр, форум-театр, сказкотерапия. Презентация, беседа. Театральные профессии. Беседа-диалог о театральных профессиях (актер, режиссер, художник, композитор, звукооператор).

Тема 4. Театр как вид искусства – 4 часа.

- 1. Знакомство с содержанием новой сказки, истории. Предложения детей по выбору сказки (домашнее задание). Обсуждение темы и содер-жания спектакля, характеристика персонажей. Выбор спектакля для поста-новки.

- 2. Пробы на роль, распределение ролей.
Создание сценарного макета будущего спектакля.
Пробы на роль, распределение ролей.
- 3. Знакомство артистов с ролью.
Создание сценарного макета будущего спектакля. Знакомство артистов с ролью.
- 4. Разучивание ролей.
Работа над сценарием, обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.
- 5. Музыкальное сопровождение и реквизит.
Подбор музыкального сопровождения. Введение музыкального сопровождения в сценарий. Разучивание песен, подтанцовки. Декорации, реквизит.
- 6. Репетиции.
Репетиционный период. Основная этюдно - постановочная работа по ролям.
- 7. Генеральная репетиция.
Репетиции в разных составах с декораций и реквизита, с музыкальным оформлением. Репетиция всего спектакля целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций.

Тема 5. Основы актёрского мастерства – 10 часов.

Основы актёрского мастерства. Работа над пластикой и актёрским вниманием. Театральный этюд. Знакомство с методом. Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве. Упражнения на преодоление страхов выступления перед публикой.

Тема 6. Сценическая речь - 10 часов.

Выразительное чтение сказки по ролям, пробы, распределение ролей. Слово в сценическом творчестве: представления и ассоциации, зрительные и эмоциональные образы. Зритель в зале. Основы ораторского мастерства. Работа со зрителем.

Основы практической работы над голосом. Дыхание и звук. Работа над органами артикуляции и знакомство с нормами орфоэпии. Артикуляционная гимнастика (упражнение для губ и языка).

Упражнение на тренировку гласных звуков в различных сочетаниях на материале пословиц, стихов, поговорок. Речевые упражнения.

Тема 7. Спектакль – 24 часа. Выступление перед зрителями.

Тема 8. Рефлексия – 16 часов.

Просмотр фото и видео спектакля. Обсуждение состоявшегося спектакля: + и -.

Тема 9. Итоговое занятие – 16 часов.

Рефлексия. Задание на каникулы: прослушивание и просмотр сказок, детских рассказов, «проба пера» - написание сценария для нового спектакля.

Тема 9. Индивидуальные занятия – 33 часа.

Индивидуальные занятия по развитию дыхания, техники речи, актерского мастерства;

- Работа над сценариями и т.д.;

- Работа над сценическими образами героев;
- Репетиции (по ролям, эпизодам, и т.д.)
- Оформительские работы (реквизит, декорации) ...

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Групповые	Индивидуальные	
1	Подготовительный период	9		9	Анкетирование, просмотры, диагностика (Бланк №1), беседы.
2	Вводные занятия	4	4		Знакомство с коллективом, программой кружка, знакомство с правилами техники безопасности.
3	Театр, как вид искусства	4	4		Театр, социальный театр, форум-театр, сказкотерапия. Презентация, беседа.
4	Сценическая речь	10	10		Работа над развитием объема дыхания, плавного выдоха
5	Актерское мастерство	10	10		Этюды (ритмопластика, игры на движения). Упражнения под музыку, танцевальные движения Развитие координации, осанки и походки.
6	7 шагов к премьере	176	176		Вопросы для проведения «форум-театральной постановки»
7	Спектакль	12	12		Выступление перед зрителями с обсуждением ситуации и поведения героев
8	Итоговые занятия	16	16		Разбор спектакля, награждение участников спектакля
	Рефлексия	16	16		Просмотр фото и видео спектакля. Обсуждение состоявшегося спектакля: + и -.
	Итоговые занятия	16	16		Итоговое занятие. Награждение участников спектакля. Задание на каникулы: прослушивание и просмотр сказок, детских рассказов, «проба пера» -

					написание сценария для нового спектакля.
9	Индивидуальные занятия	33		33	Индивидуальные занятия по развитию дыхания, техники речи, актерского мастерства; - Работа над сценариями и т.д.; - Работа над сценическими образами героев; - Репетиции (по ролям, эпизодам, и т.д.) - Оформительские работы (реквизит, декорации) ...
18		306 ч.	264 ч.	42 ч.	

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

- игра
- импровизация
- пантомима
- актёрский тренинг
- этюд
- педагогическая мастерская
- беседа
- прослушивание
- репетиция
- иллюстрирование
- изучение основ актёрского мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- экскурсия
- творческая встреча
- выступление
- фестиваль

Выбранные формы занятий позволяют максимально отработать практические навыки и способствует подготовке воспитанников к публичным выступлениям.

МЕТОДЫ РАБОТЫ

Наглядные (демонстрация, показ, просмотр) с целью познания, сравнения, зрительного восприятия учебного материала (показ видеоматериалов, иллюстраций, просмотр спектаклей, посещение музеев);

Словесные (рассказ, объяснение, беседа) с целью передачи и получения информации об особенностях театрального искусства, об особенностях роли и смыслах, заложенных в сказочное представление, о роли форум-театра и т.д.

Практические (участие, выполнение задания, артистические упражнения) с целью передачи и восприятия учебной информации через выполнение игр, тренинга, импровизаций, этюдов, упражнений (речевых и пластических);

Репродуктивные – с целью развития мышления и познавательной активности через воспроизведение накопленного опыта на начальных этапах овладения знаниями и навыками по театральным дисциплинам.

Частично-поисковые (творческие) – с целью стимулирования поиска собственного решения, самостоятельного поиска и отбора информации, опираясь на собственный личный опыт и познания в импровизациях, творческих заданиях и создании сценария будущего спектакля.

Игровые – с целью целенаправленного развития творческого внимания, наблюдательности, памяти, фантазии и воображения. В форме театральной игры происходит знакомство с основами коллективного творческого взаимодействия, с культурой движения и словесного общения, развивается мотивация к занятиям театральным творчеством, приобретаются навыки существования в сценических условиях.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

1. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
2. Развитие морального сознания и компетентности в решении различных жизненных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
3. Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
4. Осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
5. Развитие эмоционально-волевой саморегуляции в учебной деятельности;
6. Формирование социальной устойчивости подростков к негативным факторам окружающей действительности.

Метапредметные результаты:

1. Уметь работать со справочными материалами и интернет-ресурсами, планировать социально-значимую деятельность;
2. Планировать свои действия на отдельных этапах работы над спектаклем;
3. Понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
4. Пользоваться приемами анализа и синтеза при создании сценария форум-спектакля;
5. Усваивать систему жизненно важных ценностей, способствующих формированию активной социальной позиции, в том числе ценности здорового и безопасного образа жизни.

Предметные результаты:

1. Знать особенности театрального искусства: его виды, жанры, устройство театра и сцены;
2. Владеть навыками сценического движения и речи;
3. Проявлять высокий уровень культуры поведения, ответственности, чувства товарищества, способности к сопереживанию;
4. Уметь работать с информационными и документальными материалами при создании сценария форум-спектакля;
5. Существовать в обстоятельствах театрального действия;
6. Уметь выразить различные эмоциональные состояния;
7. Уметь планировать своё участие в добровольческой и социально-значимой деятельности
8. Выражать социально-одобряемую позицию в отношении различных проблем и вызовов, существующих в обществе.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В рамках реализации программы дополнительного образования важно отслеживать результативность проведенной работы. Это позволяет отследить динамику развития учащихся, определить трудности и систему работы над ними, а также провести анализ проделанной работы в целом.

Результаты освоения программы проверяются индивидуально в зависимости от возраста, способностей, психофизиологических особенностей обучающихся.

Формы оценки, фиксации и предъявления результата

В работе используются следующие методы: наблюдение (внешнее/включенное), беседа, анкетирование, анализ видеозаписей и спектаклей.

Формы и способы фиксации результата

Документы, подтверждающие достижения (грамоты, дипломы, отзывы и др.), тесты, анкеты, протоколы мониторинга.

Подведение итогов реализации программы и выявление уровня освоения учащимися изученного материала осуществляется с помощью следующих форм:

спектакль, творческая встреча, фестивали, конкурсы, отчёты о проделанной работе, фотоколлаж.

Для отслеживания уровня овладения универсальными учебными действиями используется педагогический мониторинг, который оценивается по трёхбалльной системе: полностью владеет – 3 балла; хорошо владеет – 2 балла; частично владеет – 1 балл; не владеет – 0 баллов.

Вид мониторинга	Формы проведения мониторинга	Срок проведения мониторинга
Входящий	Мониторинг сформированности (УУД) на начало учебного года: анкетирование, наблюдение и т.д.	Сентябрь
Текущий	Наблюдение, анкетирование, коллективный анализ работ, отзывов и т.д.	В процессе обучения
Промежуточный	Мониторинг сформированности (УУД) в процессе обучения: анкетирование, устный опрос, выступления и т.д.	Декабрь-январь
Итоговый	Мониторинг сформированности (УУД) на конец учебного года: наблюдение и т.д.	Апрель-май

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Безымянная О.Г. Школьный театр: учебное пособие / О.Г. Безымянная, Москва. «Айрис Пресс» Рольф, 2015 г. – 270 с.
2. Гиппиус С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.: Аст, 2008.
3. Грачева Л.В. Актёрский тренинг: теория и практика. СПб:Речь, 2003 г.–186 с.
4. Кудашева Т.Н. Руки актёра. – М.: Просвещение, 1980
5. Матанов Б.А.Игра как средство воспитания сценической речи.–Л.,2015 (дисс.)
6. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
7. Погосова Н.М. **Погружение в сказку.** Коррекционно-развивающая программа для детей. – СПб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
8. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
9. Просковьяина М., Социальный театр – разговор не только о проблемах, Самарская газета, от 14.11.2013, URL: http://sgpress.ru/Kul_tura_Samary/Sotsialnyj-teatr--razgovor-ne-tolko-o-problemah44300.html, Дата обращения:19.08.2019

10. Скурат Г.К. **Детский психологический театр**: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.
11. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. Пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной/-М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2016.-288 с.: ил.
12. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
25. Щеткин А.В. **Театрализованная деятельность в школе** Спб.: Мозаика-сизтез, 2010. - 150 с.
13. Алянский Ю.Л. 50 маленьких рассказов о театре. – Л.: Дет. лит., 1990. - 159 с, ил. I
14. Кипнис М.Ш. Актёрский тренинг/ М.Ш. Кипнис – СПб.: Лань, 2016. – 320 с.
15. Кох И.Э. Основы сценического движения. Л.: Искусство, 2012.
16. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. - М., 2003.
17. Невский Л.А. Ступени мастерства. – М.: Искусство, 2015
18. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М.: 2012
19. Шельгави В.П. Начнём с игры. – М.: Просвещение, 1994.
20. Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя. – М.: 2001.

Интернет-ресурсы

1. <http://istoriya-teatra.ru/theatre/>
2. <http://ptj.spb.ru/archive/27/entracte-27-2/novaya-teatralnaya-enciklopediya/>
3. <http://dramateshka.ru>