

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ г. ИРКУТСКА
ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 8
им. ДМИТРИЯ ГАВРИЛОВИЧА СЕРГЕЕВА

Исследовательская работа
**«Шаманские идолы
Прибайкальских бурят»**
Художественно-прикладное направление

Автор: Васильев Евгений,
ученик 9-го класса
Руководитель: Е.В. Лозовой
З.С. Шагланов

г. Иркутск, 2024 г.

Содержание

Введение.....	3-5
1.1. Идолы – онгоны, Прибайкальских бурят.....	6-7
1.2. Классификация идолов Национального музея Усть-Ордынского бурятского округа.....	8-11
Заключение.....	12
Литература.....	13
Приложения	

Введение

Шаманизм является традиционной религией бурят Прибайкалья. Главной субкультурой шаманизма является вера в то, что в мире существуют множество богов и духов, обоготворение сил природы и умерших предков. Держа связь через шамана, тем самым прося защиту от недугов и хвори, обеспечивая благополучие и здоровье для себя и своих родственников, отличает его (шаманизм) от носителей других религиозных традиций.

Шаманизм составляет сложное структурное образование: представление о сверхъестественных силах, обрядовый комплекс, религиозную организацию, психологический настрой. Он включает в себя идеи о природе, человеке и обществе.

У западных бурят существовал культ идолов – онгонов – поклонение предметам из дерева, металла, ткани, меха, камня, символизировавшим собой конкретное историческое событие или реальных лиц. Идолы, являясь основным проводниками в мир духа и защитой рода от всякой нечисти. Отличались идолы – онгоны у бурят Прибайкалья по их расселению и характеру жизнедеятельности.

Актуальность

На сегодняшний день все большей людей стали интересоваться шаманизмом. Для многих людей шаманизм, как религия ассоциируется, как некое сверхъестественными явлениями, которое может сделать невообразимое, чтобы человек мог жить не печалься. Главной целью визита людей к шаману – это узнать свое будущее, исправить ошибки прошлого, задобрить своих духов предков, небесных светил. Однако у многих людей очень ограниченное понятие о шаманизме, например, многие не знают, что такое шаманские идолы, для чего они существуют, кем они делаются и т.д. В своей исследовательской работе мы хотим раскрыть классификацию шаманских идолов, дать понять их происхождение, и предназначение. В своих исследованиях будем опираться на материалы из экспозиции национального музея Усть-Ордынского бурятского округа.

Цель: сравнить идолов Прибайкальских бурят, представленных в национальном музее Усть-Ордынского бурятского округа, смастерить идолов своими руками.

Задачи:

- ✓ посетить национальный музей Усть-Ордынского бурятского округа;
- ✓ сделать сравнительный анализ идолов, представленных в национальном музее Усть-Ордынского Бурятского автономного округа;
- ✓ изготовить идолов своими руками.

Предмет исследования: шаманские идола Прибайкальских бурят.

Объект исследования: шаманские идола, представленные в национальном музее Усть-Ордынского бурятского округа.

Методы исследования:

- ✓ сравнение;
- ✓ фотографирование;
- ✓ моделирование;
- ✓ анализ и синтез.

Гипотеза: Шаманский идола очень интересны и своеобразны. Многие его элементы на сегодня еще в полном объеме не раскрыты, что дает повод для размышления.

Практическая значимость: данные материалы могут быть использованы при проведении школьного НПК, для изготовления шаманских идолов оберегов.

Обзор используемой литературы и источников.

В последние годы возрос интерес людей к древнейшей религии – шаманизму, к возрождению традиционной вере, которая является неотъемлемой частью национальной культуры. Классификацию бурятских идолов – огонов. Прибайкальских бурят их иерархическую и этническую

характеристику очень хорошо описывает В.А. Банаева в своих трудах и в книге «Онгоны. Бурятская иконография». Автор в своей книге подробно описывает идолов Прибайкальских бурят, однако подчеркивает, что она не претендует на точность и полноту предоставляемой информации, ссылаясь на то, что происхождение и предназначение богов и духов в традициях устной трансляции культуры часто подвергалась изменениям.

В.Т. Михайлова раскрывает такие понятия, как «метамаркеры» и «минимаркеры» относящих к идолам. Раскрывает их происхождение, значение и из чего они делались. Описывает психологическую составляющую обрядовых действий с идолами и дает классификацию. Например, тугалхан онгон (телячий онгон) – оберег для домашнего скота, войлочный мешочек с палочкой; «Хан Хоото» – покровитель благородия, по сути, обычный деревянный ящик, в котором хранился кусочек ткани с изображением людей.

1.1. Идолы – онгоны, Прибайкальских бурят.

Существенную роль в бурятском шаманизме Прибайкалья играют идолы - онгоны. Идолы – это дух предка семьи или рода. Изображение идолов очень разнообразны. Среди них можно увидеть человеческие фигуры, деревья, небо, солнце, луна, звезд, облака, землю, горы, озера, предметы хозяйственного и бытового назначения, животные (в большинстве случаев трактованы крайне схематично). Но круг идей, связанные с идолами, был очень широк и охватывал представления о Вселенной, небе и небесных светилах, различных духах и причинах болезней, о загробной жизни. Охота и рыболовство, скотоводство и земледелие, а также ремесла и другие отрасли труда сельского населения, идеологическое отражение традиционной формы жизнедеятельности бурят тоже отразились в семантике идолов.

Идолы изготавливались для «вселения» в нарисованные на них изображения тех или иных духов с целью заручиться их помощью и покровительством, или избежать их преследования. Рисунки на идолах обычно делал приглашенный шаман, но этот обычай не всегда строго соблюдался.

В современном мире встречаются культовые изображения духов, нарисованные краской на материи, сшитые из тканей, вырезанные из войлока, дерева, жести или вылепленные из глины. Распространены были идолы в виде шкурок пушных зверей - кролика, хорька, зайца, соболя и др. Иногда к таким идолам прикреплялись небольшие металлические фигурки человека, ленточки или маленький бубен. На некоторых идолах поверх человеческого изображения, нарисованного краской, пришивалась небольшая антропоморфная фигурка - ильтахан, олицетворяющая одну из душ человека.

Идолы помещались как внутри жилища, так и за его пределами. Нередко они хранились в войлочных, кожаных, берестяных сумочках или в деревянных ящичках. Вне жилища идолы хранились в таких же ящичках, подвешенных или прибитых к столбам. После смерти владельца идолы обычно предавались

сожжению. Сжигали идолов и в тех случаях, когда они приходили в ветхость и заменялись новыми.

Идолов бурят Прибайкалья можно классифицировать следующим образом – первая категория: скотоводческие – онгоны для *коров, телят, баранов*. Вторая категория: охотничьи онгоны, *ним относятся горные и онгон «Анда-Бара»*. Третья классификация – это онгоны водяных царей, где первостепенно буряты ставят *покровителя рыболовства*. И особое место занимает онгоны *кузнечного* дела. Также выделяются родовые, племенные, мужские, женские идолы. Онгоны небесных духов и светил.

1.3. Классификация идолов

Национального музея Усть-Ордынского бурятского округа.

В начале ноября посетив со своим одноклассником Никитой Улатаевым национальный музей Усть-Ордынского бурятского округа, я был очень впечатлён её масштабами и уникальными экспозициями, которые показывают всю палитру человеческой жизнедеятельности от древнего человека до современного мира. Особое моё внимание привлекли идолы – онгоны бурят Прибайкалья. Они были настолько интересны, а самое главное их делал человек своими руками. Думаю, что у предков бурят фантазия, воображение, и абстрактное мышление было очень развиты. Переходя из зала в зал, мы заметили, что идолы были развешаны повсюду. Их было более семнадцати — это только у которых были описания, помимо этого были идолы, которые просто весели, как украшение, элемент оформления.

Родовые идолы. Как пишет в своей книге Виктория Андреевна Банаева к родовым идолам принадлежали онгон с изображениями луговых женщин (нугын эзинууд), горные онгоны и онгон хозяев огня. Среди экспонатов музея очень много было представлено родовых идолов балаганских бурят – «Абгалдай», «Ухаа-Солбон», родовой идол хангинского рода балаганских бурят «Буртэг убгэн». Отличаются они тем, что родовые идолы хангинского рода сделаны из дерева, как статуэтка человека, а также из конского волоса и кожи. Балаганские идолы выполнены в основном из металла, кожи, меха, бисера и краски. В идолах ольхонских бурят «Хадайн онгон», и верхоленских бурят, «Сай-Сагаатан», «Хото онгон», на тканевой основе краской нарисованы люди, такие же идолы встречаются у балаганских бурят. Стоит отметить, что нарисованные краской на тканевой основе идолы – это идолы, относящиеся к хозяевам горных местностей. И они напоминают древние наскальные надписи петроглифов. Кроме того, что ольхонские буряты рисовали краской своих идолов, так же у них встречается «Даабай хаан» идол, выполненный из дерева, меха, кожи и бусин. Основной отличительной чертой выше указанных идолов является, то, что у балаганских бурят основная часть

идолов выполнены из металла, в виде масок человеческого лица, в то время, как у ольхонских и верхоленских бурят – это нарисованные изображения людей в полный рост, где имеются глаза, нос, рот, уши, волосы. Такое большое различие между идолами объясняется тем, что некоторые идолы могли быть коллективными целого улуса, а некоторые определенной семьи.

Приложение 1.

Женские идолы – это идолы восточной части юрты, так же они относились к духам неба. Женские идолы представлены очень скромно, они очень четко имеют очертания и силуэты людей, на многих идолах имелись именно разрез глаз. Показанные идолы кудинских бурят «*Алтатан*», балаганских бурят «*Эзиинхи*», «*Хаан Хоотэ*» женский идол аларских бурят. В основном женские идолы изготавливались из меха, ткани, металла. Отличия у кудинских идов тальник и парча, конский волос, коралловые бусы. Бисер встречается у балаганских бурят. У аларских идов добавляется перья.

Приложения 2.

Детские идолы или обереги – известно, что буряты Прибайкалья очень трепетно относились к детям, особенно в их младенчестве. Чтобы дети выросли здоровыми и крепкими, им шаманы делали обереги и даже давали два имени, первое имя – благозвучное, с хорошими приметами, а второе плохое – с негативным значением, чтобы злые духи не сглазили. В коллекциях музея были представлены детские идолы – обереги бохонских бурят, которые были сделаны из ткани, войлока, меха, пера совы, металла и бусин, где нагрудной части есть лик человека, который олицетворяет душу ребенка. Детские идолы балаганских бурят в основном выполнены из шкуры животного, ткани и металла, и основной элемент у них колокольчик, который якобы должен зазвенеть с приходом злых духов и отпугивать их.

Приложение 3.

Охотничьи идолы или горные онгоны. «*Андар Бар*», идол Тункинских бурят, «*Сэжэн Бар*» идол балаганских бурят. В названиях обоих идов присутствует слово «Бар», что означает с бурятского языка «тигр», и поэтому

слову можно понять какой это идол. Схожими чертами обоих идолов является то, что у них присутствует силуэт человека и сделаны они из дерева, ткани, металла, однако у идола тункинских бурят присутствует еще мех, раковина, стекло. Среди охотничьих идолов балаганских бурят встречаются «*Хушуута уритэ* – хозяин горностая», выполненный из пушнины, где так же присутствует силуэт человека, который как бы показывает преимущество человека над животным миром. *Приложение 4.*

Рассмотрев классификацию идолов, представленных в научных трудах В.А. Банаевой, В.Т. Михайловой, Г.Н. Гарустович, пришел к выводу, что можно выделить еще одну группу идолов, *посвященных шаманам*, которые были изготовлены после их смерти. В национальном музее Усть-Ордынского бурятского округа были такие идолы, как «*Хамһари хугшэн – Хамхарская баба*» или Хомо, которая была простой замужней буряткой, в табуне которой ожеребилась кобылица жеребенка с восемью ногами. Муж Хомо, думая, что четыре ноги излишни, отрезал их, а четыре оставил. Хомо, узнав об этом, сказала, что должна была стать шаманкой, а родившийся восьминогий жеребенок – её конем. В последствии она сделалась могущественной уважаемой заянкой. «*Холонгон – Эжэн – Эрлиг – Буга - Нойон Тунхэй*» - когда ему исполнилось десять лет, он сделался большим шаманом и прославился своими таинственными силами. «*Аляа бэргэн – игривая невеста*» - известная шаманка среди баяндаевских бурят – была красивой дородной женщиной, хорошо опекала детей, которые под ее покровительством росли крепкими и здоровыми. Первых два идола объединяет присутствие человеческого образа, что не характерно для балаганских бурят. Но стоит отметить, что на некоторых лечебных идолах балаганских бурят есть вырезанные лики людей. Идол «*Аляа бэргэн – игривая невеста*» - выполнен полностью из дерева, металла и представляет маску виде человеческого лица, что характерно для балаганских бурят, но она относится к баяндаевским бурятам. *Приложение 5.*

Понимание того, что этих идолов изготавливали определённые люди для благих целей, мы с моим учителем труда Евгений Викторовичем Лозовым изготовили своего идола «Байкал». Приложение 6.

Порядок изготовления идола «Байкал»

1. Выполнить эскиз изделия.
2. Перенести изображение подетально на фанеру, ДВП, древесину.
3. Вырезать лобзиком основной фон.
4. Вырезать лобзиком контур туловища, воротника, кавюшона, отворотов рукавов и штанов.
5. Вырезать лобзиком подошвы обуви, бубен, кисть руки с биллом.
6. Вырезать лобзиком из рейки контур бревна.
7. Обработать края заготовок наждачкой.
8. Выжечь электровыжигателем изображение лица, руки, меховых складок.
9. Последовательно собрать-склеить детали в единую композицию.
10. Покрыть лаком.

Заключение

Идолы в шаманизме Прибайкальских бурят играли важную роль – это некий сгусток энергии, наделённый силой и разумом, материальный элемент, который является вместилищем духов.

Рассмотренные нами идолы особенно маски – это уникальные экспонаты, которые дошли до наших времен, где мы можем посмотреть и углубиться в тот первозданный мир шаманизма. Многие идолы музея были изготовлены - заслуженным деятелем культуры Усть-Ордынского Бурятского автономного округа, членом Всероссийской творческой организации «Союз художников России», Алсаткиной Анжеликой Борисовной, которая в свою очередь по крупицам собирала эскизы по бурятским улусам Прибайкалья.

На сегодняшний день идолы не утратили свою предназначение, они так же служат для бурят защитниками от зла, хранителями благополучия и достатка. Тому подтверждения семья Германа Цыренова, которые по сей день хранят дома своего онгона.

Понимание того, что этих идолов изготавливали определённые люди для благих целей, мы с моим учителем труда Евгений Викторовичем Лозовым изготовили своего идола «Байкал». *Приложение 6.*

Список литературы

1. Банаева В.Н. Онгоны. Бурятская иконография: куратор Л.М. Шадаева. – п. Усть-Ордынский, 2014. – 91 с.
2. Гарустович Г.Н. Онгоны – шаманские архетипы кочевых племён средневековья: Институт истории, языка и литературы Уфимского научного центра Российской Академии наук, 2016.
3. Михайлов Т.М. Бурятский шаманизм. История, структура, социальные функции. – Новосибирск: Наука, 1987. – 288 с.
4. Михайлова В.Т. Шаманские культовые места и «онгоны» - маркеры этнической культуры бурят. // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики Тамбов: Грамота, 2013. № 5 (31): в 2-х ч. Ч. II. С. 134-137.



*«Буртэг убгэн»,
родовые идол хангинского рода балаганских бурят.
Из фонда национального музея Усть-Ордынского бурятского
округа*



*«Хадайн онгон»,
рорный идол ольхонских бурят.
Из фонда национального музея
Усть-Ордынского бурятского округа*



*«Ухаа Солбон»,
Родовой идол балаганских бурят.
Из фонда национального музея
Усть-Ордынского бурятского округа*



*«Алтатан»,
женский идол кудинских бурят.
Из фонда национального музея
Усть-Ордынского бурятского
округа*



*«Эзиинхи»,
женский идол балаганских бурят.
Из фонда национального музея
Усть-Ордынского бурятского
округа*



*«Хаан Хоотэ»,
женский идол аларских бурят.
Из фонда национального музея
Усть-Ордынского бурятского
округа*



*Детский идолг - оберег
боханских бурят.
Из фонда национального музея
Усть-Ордынского бурятского
округа*



*«Анда Бар»,
охотничий идол тункинский бурят.
Из фонда национального музея
Усть-Ордынского бурятского округа*



*«Сэжэн Бар»,
охотничий идол балаганских бурят.
Из фонда национального музея
Усть-Ордынского бурятского округа*



*«Хушуута уритэ – хозяин горностая»
охотничий идол балаганских бурят
Из фонда национального музея
Усть-Ордынского бурятского округа*



*«Холонгон – Эжэн – Эрлиг – Буга - Нойон Тунхэй»
охотничий идол балаганских бурят
Из фонда национального музея
Усть-Ордынского бурятского округа*